



ANNE et JACK

Profession Pirate

de Léo Koesten

DOSSIER DE PRÉSENTATION

La pièce : durée 1h15 (75 mn)

Synopsis :

C'est l'effervescence sur le port de New Providence, Bahamas. Le navire dont s'est emparé le pirate Calico Jack Rackham est à l'approche. La foule veut applaudir celui dont la renommée grandit de jour en jour. A peine arrivé, Rackham se précipite à la taverne du port pour y narrer ses exploits... et étancher sa soif !

Une spectatrice attentive, Anne Bonny, fille d'un riche planteur, suit, admirative, le récit du pirate. Lequel part à l'abordage de la belle jeune femme... qui ne résiste guère car la prestance de l'homme l'a séduite, car, aussi, elle rêve d'aventures et de flibustes. Et c'est ainsi, que Jack et Anne, couple volcanique, part à la conquête des navires marchands qui sillonnent l'océan atlantique, narguant les vaisseaux de guerre du gouverneur Wood Rogers. Le roi, George 1er, l'avait nommé en 1718 afin qu'il mette un terme aux actes de piraterie.

Parviendra-t-il à arrêter Anne, la redoutable femme pirate et son compagnon, Calico Jack Rackham ? ...

A propos de la pièce

A travers un voyage au XVIIIe siècle où les pirates, souvent traités comme des malins et des bandits, mais qui en réalité étaient des manifestants pour les droits de l'homme, au-delà de la couleur de la peau, de la classe sociale et des goûts sexuels (les pirates ont été les premiers dans l'histoire à légaliser les unions homosexuelles), notre spectacle reflète les problèmes sociaux qui sont toujours présents aujourd'hui.

La position de la femme, de ses droits, est particulièrement mise en avant grâce à la figure d'Anne Bonny, première femme véritablement reconnue dans l'histoire comme pirate et qui a partagé la vie des hommes sous tous ses aspects.

Enfin, à partir de ce tableau historique très moderne l'histoire d'amour entre Anne Bonny et Jack Rackham, son grand amour qui croyait profondément à l'égalité des droits des hommes et des femmes, en lui permettant de rejoindre son navire bravant les lois pirates de l'époque où aucune femme n'était acceptée en mer !

Dans une époque dominée par la monarchie et le royalisme les pirates proposent une version bien particulière et avant gardiste de la république et de la démocratie.

LES PERSONNAGES

Anne Bonny: Irlandaise, née McCormac, était la fille d'un respectable avocat marié et de sa bonne. Face au déshonneur public, McCormac et sa maîtresse décidèrent de s'enfuir en Caroline du Sud. Anne avait soif d'aventures depuis son enfance. Le moment décisif dans sa vie arrive en 1720 quand elle entame une liaison avec le capitaine pirate Calico Jack Rackam. Elle deviendra la "tigresse des mers", l'une des pirates les plus féroces des Caraïbes.

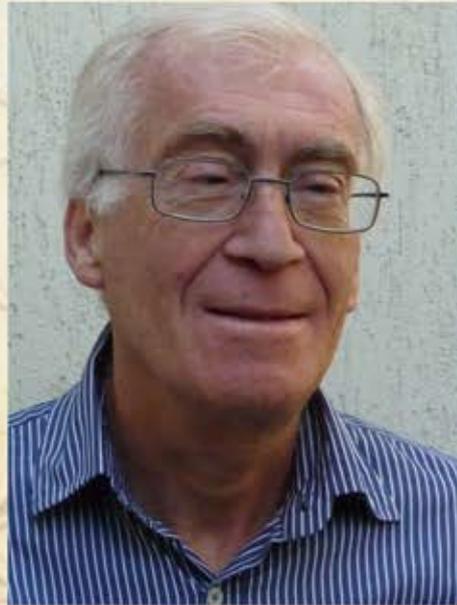
Calico Jack Rackam: Il doit son surnom aux vêtements très colorés faits de calicots qu'il portait, il était un pirate charismatique. Il se distingua pour son caractère flamboyant, il était vif d'esprit et beau parleur, la carrière de Rackham commença lorsqu'il fut élu nouveau capitaine du brigantin Ranger et continua ses actes de piraterie. Il y rencontra Anne Bonny, une femme mariée, et en tomba amoureux.



L'équipe d'Anne et Jack : profession pirate

L'AUTEUR

Léo Koesten



Auteur de fictions radiophoniques, scénariste, est né le 26 mai 1945. Il a partagé sa vie entre enseignement – il a été, notamment, professeur d'allemand et de communication à l'Université de Versailles.

Professeur agrégé d'allemand, auteur et scénariste, il a écrit une centaine de pièces pour la radio allemande et une trentaine pour les séries "Affaire Sensible", "Au Fil de l'histoire" et "Nuits Noires" de France Inter. Deux des documentaires qu'il a réalisés pour la télévision allemande ont été primés dans le cadre du Prix franco-allemand du journalisme, le premier consacré au peintre Max Ernst, le second au compositeur Olivier Messiaen. Par ailleurs, il a été coauteur de nombreux manuels d'apprentissage de français destinés aux lycéens allemands, des lycéens pour qui il a écrit, aussi, des petits romans, dont « Enigme à Versailles », « L'École du Labrador » ou « Oui ! Chef ! » sa dernière oeuvre en date : "Aveugle ! Et alors ?!" aux éditions L'Harmattan. En 2019 il rencontre la Compagnie Magma Théâtre qui lui fait la commande d'"Anne et Jack : Profession Pirate".

LE METTEUR EN SCÈNE

Yannis Baraban



Formé à l'école de la Rue Blanche puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, il a été Armand Duval aux côtés d' Isabelle Adjani dans La Dame aux Camélias mis en scène par Alfredo Arias. Il est nommé aux Molières pour son rôle dans Bent de Martin Sherman mis en scène par Thierry Lavat. Il joue Treplev dans La Mouette de Tchekov mis en scène par Christophe Lidon. Il travaille avec Hans Peter Cloos, Aurelien Recoing, Jean François Peyret. Il a joué le Comte Orsino dans La Nuit des Rois de Shakespeare mis en scène par Nicolas Briançon, Lord Goring dans Un Mari Idéal d' Oscar Wilde mis en scène par Isabelle Ratier, Une journée particulière d'Ettore Scola mis en scène par C.Lidon, dans Amphitryon de Molière mis en scène par Stephanie Tesson. Il jouera Des maux d'amour de JL Brooks mis en scène par Johanna Boyé au Festival d'Avignon 2019. Il débute au cinéma dans le film Vercingetorix réalisé par Jacques Dorfman. A la télévision il tourne avec Gilles Béhat, Jean Claude Sussfeld, Patrick Volson, Laurence Katrian, Vincenzo Marano, Pierre Joassin, Pierre Antoine Hiroz, Alain Vermus, Christiane Spiero, Nina Companeez, Jean Christophe Delpias ou Philippe Niang. Il a été le Zodiaque dans les sagas de TF1 Zodiaque et Le Maître du Zodiaque réalisées par Claude Michel Rome.

Il a mis en scène plusieurs spectacles dont :

2018 LA RÉUNIFICATION DES 2 CORÉES- De Joël POMMERAT

2017 LA VISITE DE LA VIEILLE DAME - F. DÜRRENMATT

2016 APNÉE DE LA DERNIÈRE PLUIE - De Capucine DUPUY

2016 CYRANO DE BERGERAC de Edmond ROSTAND

*2015 BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN de William
SHAKESPEARE*

2014 PETER'S FRIENDS de Kenneth BRANAGH

2013 BUILDING de Léonore CONFINO

2009 MUSEE HAUT MUSEE BAS de Jean Michel RIBES

2008 ADULTERES de Woody ALLEN

*2008 LES 37 SOUS DE MONSIEUR MONTAUDOIN de Eugène
LABICHE*

2007 APRES LA PLUIE de Sergi BELBEL

2006 L'ATELIER de Jean Claude GRUMBERG

2005 CASIMIR ET CAROLINE de Odon VON HORVATH

1995 LES FRAGMENTS DE KAPOSI de M. ROUABHI

LE MAÎTRE D'ARMES

François Rostain



Il se forme en tant que comédien à l'École de Charles Dullin et enchaîne rapidement divers rôles au théâtre et au cinéma. L'escrime l'accompagnant depuis l'adolescence (1963), elle le conduit à se former également en tant que Maître d'Armes et Chorégraphe de combats dès 1974. En tant que tel, il est dès lors sollicité par de nombreuses compagnies de théâtre, dont la Comédie Française qui l'invite régulièrement depuis 1986, ainsi que le Conservatoire National d'Art Dramatique où il enseigne depuis 1987.

Parmi ses nombreuses chorégraphies de combat, notons Le Grand Salut et le Mapping au Grand Palais de Paris pour le Centenaire de la Fédération Internationale d'Escrime, nombre de productions de Cyrano de Bergerac, dont celle mise en scène par Jacques Weber, celle de Denis Podalydès et celle de Georges Lavaudant, et tout dernièrement celle de Lazare Herson-Macarel, ainsi que le duel final des Liaisons dangereuses dans la mise en scène de John Malkovich au Théâtre de l'Atelier, les combats du Dom Juan mis en scène par Jacques Lassalle et ceux de plusieurs productions de Shakespeare montées par Philippe Adrien et Stuart Seide notamment.

Parmi ses dernières créations en tant que chorégraphe de combats, citons le duel d'Edmond, dans la mise en scène de Alexis Michalik au Théâtre du Palais Royal, les combats du film The Royal Rascal intégré dans la mise en scène de Robert Carsen de Singin' in the Rain, ainsi que les « bastons » de Carmen la Cubana, tous deux au Théâtre du Châtelet, le duel final des Liaisons dangereuses dans la mise en scène de Anne-Marie Philipe au Théâtre du Chêne Noir à Avignon, ainsi que toutes celles de la création Le Maître d'Armes dont il tient le rôle principal aux côtés d'Anna Rostain (Studio Hébertot). Il intervient également régulièrement pour l'opéra et le théâtre musical, en France (Carmen à l'Opéra Comique et Don Giovanni à l'Opéra de Lyon, Carousel au Théâtre du Châtelet) comme à l'étranger (Cyrano de Bergerac de Franco Alfano, présenté à Madrid et San Francisco). Il est aussi Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres et Médaille d'Honneur de la Fédération Française d'Escrime,

NOTRE PARTENAIRE CONCEPTEUR D'ARMES

Armes & Garcia

ARMES & ARMURES
CINÉMA & THÉÂTRE - VENTE & LOCATION



LES ACTEURS

ANNE BONNY :
Antea Magaldi



Diplômée en 2011 à la Link Academy - European Academy of Dramatic Arts - de Rome avec un BA in Performing Arts sous la direction de Alessandro Preziosi ainsi qu'un Diplôme LAMDA en verse, prose et acting en Anglais, Antea se perfectionne en stages de doublages, acting face caméra, Commedia dell'Arte, théâtre danse, théâtre corporel, biomécanique. Elle doit beaucoup des ses compétences à Nicolaj Karpov.

Expériences significatives:

Elle joue notamment au THEATRE de Venise LA BIENNALE Théâtre Collège, dans la Mouette de A. Cechov sous la direction de Oskaras Korsunovas, à La Documenta 13 à Kassel (Allemagne) ou elle a joué dans une pièce de Fabio Mauri "Heidegger et la question Allemande" ainsi que dans différents projets en Italie et en France (2 fois au Festival d'Avignon Off avec des mises en scène de Carlo Boso et Guy Pion). Elle joue également pour différents projets dans l'audiovisuel dont le court métrage écrit et dirigé par Eleonora Albrecht " Les idées de Berenice " d'après Edgar Allan Poe, et le film italien " Se ami la Vita ", dirigé par R. Toffoli, où elle a joué dans le rôle de la religieuse Maria Pia Mastena (Cad production).

Du doublage à son actif (pour SPES VIDEO en 2018 et CANAL PLUS en 2015).

En 2017 avec Ivan Mader a crée la Compagnie Magma Théâtre, et depuis 2017 elle fait partie de l'équipe fixe de ReminiSens Restaurant-Théâtre à Versailles, mise en scène de Marine Montaut et Yannis Baraban, un concept qui fait voyager le public aux fastes d'antan de la cour de Versailles.

En mai 2019 elle rencontre Lola Cohen lors d'une masterclass à Paris et décida de se consacrer à la Méthode de Lee Strasberg, elle s'entraîne constamment depuis lors.



CALICO JACK RACKHAM :

Ivan Mader



Comédien et escrimeur Français bilingue en Italien et Anglais.

En 2009, il intègre l'Académie Internationale Des Arts du Spectacle dirigée par Carlo Boso et Danuta Zarazik. Après trois ans de formation il se diplôme en 2012.

L'AIDAS lui permet de participer à de nombreux festivals, entre autres celui de l'INDA au théâtre grec de Syracuse en Sicile, au IX Festival Internacional de Mascaras e Comediantes à Sintra au Portugal en septembre 2012, au festival d'Avignon Off en 2011 et 2012 avec Les Fourberies de Scapin de Molière où il interprète Scapin et un peu partout en France.

A la suite d'un stage de trois mois à la Civica Accademia d'Arte Drammatica Nico Pepe pour se perfectionner dans l'apprentissage de la langue italienne en mars 2012, il interprète Arlecchino dans 1617 : La repubblica contesa, dalla guerra di Gradisca ai complotti d'Europa in Venezia adapté pour la scène et mis en scène par Claudio de Maglio et Giuliano Bonanni au Teatro Palamostre de Udine.

En 2012 il fonde la Compagnie Avanti ! avec sa promotion sortante de l'AIDAS et avec laquelle il jouera plus de 400 fois avec le spectacle Les Fourberies de Scapin, pièce qui remporte le Prix molière en 2013 et participe également au festival d'Avignon Off 2013.

Deux ans plus tard la Compagnie présente son nouveau spectacle *Le Mariage de Figaro de Beaumarchais*, mis en scène par Giuliano Bonanni et qui participe à l'édition du festival d'Avignon Off 2016.

Depuis 2014, il participe à la création du spectacle avec Adèle Franz *Le Tour des Contes en 55 min chrono...* mis en scène par Pascal Arbeille avec la Compagnie de l'Instant avant l'Aube joué à Noirmoutier, Paris, Fumay, Calenzana, Toulouse, etc...

Depuis 2016, il intervient dans les écoles de Versailles et au théâtre Montansier dans le cadre des Petits Champions de la Lecture, concours de lecture à voix haute.

En 2017, Il interprète également Chateaubriand dans un seul en scène nommé *Le Cri d'Eternité* au théâtre Bô Saint Martin à Paris .

Depuis 2017, Il fonde en parallèle la Compagnie Magma Théâtre avec sa compagne de vie Antea Magaldi.

Il a récemment joué le rôle de Charles Aznavour pour France 2 pour le documentaire du samedi soir "20h30 Le Samedi", en l'occasion de l'anniversaire de la mort du chanteur.

Il intègre également depuis 2017 en tant que comédien la troupe fixe de RéminiSens, Restaurant-Théâtre à Versailles, mis en scène par Marine Montaut et Yannis Baraban qui a pour but de faire voyager le public dans le temps à la Cour de Versailles.

A partir de 2019, après une masterclass intensive avec Lola Cohen à Milan il a décidé de se consacrer à la Méthode de Lee Strasberg.

LA CHORÉGRAPHE

Sophie Mercier



Sophie Mercier est comédienne, danseuse et chanteuse.

Elle travaille depuis 1990 en tant que danseuse et chanteuse. Elle a travaillé avec Philippe Decouflé sur la Cérémonie d'ouverture des J.O. d'Albertville. Elle a dansé sur scène pour Johnny Hallyday, Elie Kakou... Elle a participé aux comédies musicales "Les Précieuses Ridicules", "Mégalopolis"... Aux opérettes "La Belle Hélène", "Dédé", "La Vie Parisienne"... Aux plateaux TV. de M. Drucker, J.P. Foucault, J. Martin... Aux clips de M. Sardou, P. Kaas, F. Hardy... Aux jeux vidéos Just Dance Abba, 4 & 5. Elle participe depuis 20 ans aux spectacles de Cabaret/Music Hall Lady Swing.

Parallèlement elle suit une formation d'art dramatique aux cours Dominique Viriot.

En 2007 elle débute sa carrière de comédienne dans "Pygmalion" mis en scène Nicolas Briançon, avec lequel elle fera "Jacques et son Maître" et "La Nuit des Rois". Elle joue dans "Après la pluie" (dont elle assure la co-mise en scène) puis "Vendredi 13" et "Comic Strip".

LA RÉALISATRICE COSTUMES

Hélory Zava



C'est après son diplôme technique des métiers du spectacle en 2014, qu'elle décide de se spécialiser dans la corseterie lingerie. Pour finir avec un diplôme des métiers d'arts option costumier-réalisateur.

Son aventure lui a fait rencontrer des lieux, des personnes qui lui ont permis de lui apporter un apprentissage très varié dans le domaine du costume notamment la réalisation de costumes pour des mises en scène de Roméo Castellucci, de l'Opéra de Tours ou même de l'Opéra du Rhin .

C'est à l'âge de 24 ans qu'elle se lance dans la vie active en recherche de projets, d'actions.



LE SCÉNOGRAPHE

Yohan Chemmoul - Barthélémy



Yohan a reçu son diplôme en ébénisterie à l'Institut Saint Luc de Tournai (Belgique). Il fait ensuite la rencontre du sculpteur de masques et constructeur de décors spécialisé dans la réalisation de tréteaux,

Stéfano Perocco Di Meduna dont il devient l'assistant.

Il participe alors aux créations de compagnies telles que : Viva, Comédiens et Compagnie, La Compagnia dell'Improviso, Mystère Bouffe, l'Académie Internationale des Arts du Spectacle...

Il entame par la suite une collaboration avec Pascal Arbeille sur le travail de création avec l'improvisation de l'acteur au plateau, notamment par le masque neutre.

Co-fondateur du collectif l'Atelier de l'espace situé à la Courneuve, il travaille aujourd'hui sur diverses productions pour La Compagnie des Passeurs, MBC Prod, La Compagnie de l'Alouette, La compagnie des Croqueurs, YAKSHI Compagnie ou encore l'Opéra de Bordeaux.

FICHE TECHNIQUE

Durée du spectacle : 1h15

Décor fourni par la compagnie, possibilité de jouer en extérieur

Espace scénique : 6x5 m

Hauteur Intérieur : 3 m

Montage décor et réglage lumière : 4 h

Montage: Arrivée en camion la veille pour une représentation (sauf région Parisienne, arrivée dans ce cas le jour J).

1 service de 4 heures pour le montage et les réglages.

2 heures pour le démontage et le chargement du camion.

Prévoir loges avec chaises, miroirs, portants avec cintres et bouteilles d'eau.

Lumière: 12 projecteurs PC 1000 W

Nombre de comédiens : 2

Prix: pour une représentation 1500euros (coût de cession)

Frais de transport, logement et restauration à la charge de l'organisateur

(1 chambre avec lit double)

CONTACT

mail : theatremagma@gmail.com

numéro : 01 30 24 44 65

