

La pièce: durée 1h15 (75 mn)

Synopsis:

C'est l'effervescence sur le port de New Providence, Bahamas. Le navire dont s'est emparé le pirate Calico Jack Rackham est à l'approche. La foule veut applaudir celui dont la renommée grandit de jour en jour. A peine arrivé, Rackham se précipite à la taverne du port pour y narrer ses exploits... et étancher sa soif!

Une spectatrice attentive, Anne Bonny, fille d'un riche planteur, suit, admirative, le récit du pirate. Lequel part à l'abordage de la belle jeune femme... qui ne résiste guère car la prestance de l'homme l'a séduite, car, aussi, elle rêve d'aventures et de flibustes. Et c'est ainsi, que Jack et Anne, couple volcanique, part à la conquête des navires marchands qui sillonnent l'océan atlantique, narguant les vaisseaux de guerre du gouverneur Wood Rogers. Le roi, George Ier, l'avait nommé en 1718 afin qu'il mette un terme aux actes de piraterie.

Parviendra-t-il à arrêter Anne, la redoutable femme pirate et son compagnon, Calico Jack Rackham ? ...

A propos de la pièce

A travers un voyage au XVIIIe siècle où les pirates étaient souvent traités comme des malins et des bandits, mais qui, en réalité, étaient des manifestants pour les droits de l'homme, au-delà de la couleur de la peau et de la classe sociale, notre spectacle reflète les problèmes sociaux qui sont toujours présents aujourd'hui.

La position de la femme, de ses droits, est particulièrement mise en avant grâce à la figure d'Anne Bonny, première femme véritablement reconnue dans l'histoire comme femme pirate et qui a partagé la vie des hommes en mer sous tout ses aspects.

Enfin, à partir de ce tableau historique très moderne l'histoire d'amour entre Anne Bonny et Jack Rackham, son grand amour qui croyait profondément à l'égalité des droits des hommes et des femmes, en lui permettant de rejoindre son navire bravant les

Dans une époque dominée par la monarchie et le royalisme, les pirates proposent une version bien particulière et avant-gardiste de la république et de la démocratie.

lois pirates de l'époque où aucune femme n'était acceptée en mer !

LES PERSONNAGES

Anne Bonny: Irlandaise, née McCormac, était la fille d'un respectable avocat marié et de sa bonne. Face au déshonneur public, McCormac et sa maîtresse décidèrent de s'enfuir en Caroline du Sud. Anne avait soif d'aventures depuis son enfance. Le moment décisif dans sa vie arrive en 1720 quand elle entame une liaison avec le capitaine pirate Calico Jack Rackam. Elle deviendra la "tigresse des mers", l'une des pirates les plus féroces des Caraïbes.

Calico Jack Rackam: Il doit son surnom aux vêtements très colorés faits de calicots qu'il portait, il était un pirate charismatique. Il se distingua pour son caractère flamboyant, il était vif d'esprit et beau parleur, la carrière de Rackham commença lorsqu'il fut élu nouveau capitaine du brigantin Ranger et continua ses actes de piraterie. Il y rencontra Anne Bonny, une femme mariée, et en tomba amoureux.



L'équipe d'Anne et Jack : profession pirate L'AUTEUR

Léo Koesten



Auteur de fictions radiophoniques, scénariste, est né le 26 mai 1945. Il a partagé sa vie entre enseignement - il a été, notamment, professeur d'allemand et de communication à l'Université de Versailles. Professeur agrégé d'allemand, auteur et scénariste, il a écrit une centaine de pièces pour la radio allemande et une trentaine pour les séries "Affaire Sensible", "Au Fil de l'histoire" et "Nuits Noires" de France Inter. Deux des documentaires qu'il a réalisé pour la télévision allemande ont été primés dans le cadre du Prix franco-allemand du journalisme, le premier consacré au peintre Max Ernst, le second au compositeur Olivier Messiaen. Par ailleurs, il a été coauteur de nombreux manuels d'apprentissage de français destinés aux lycéens allemands, des lycéens pour qui il a écrit, aussi, des petits romans, dont « Enigme à Versailles », « L'Ecole du Labrador » ou « Oui ! Chef ! » sa dernière oeuvre en date : "Aveugle ! Et alors ?!" aux éditions L'Harmattan. En 2019 il rencontre la Compagnie Magma Théâtre qui lui fait la commande d'"Anne et Jack : Profession Pirate".

Quelques unes de ses oeuvres :











LE METTEUR EN SCENE

Yannis Baraban



Formé à l'école de la Rue Blanche puis au Conservatoire National Superieur d'Art Dramatique, il a été Armand Duval aux cotés d'Isabelle Adjani dans La Dame aux Camelias mis en scène par Alfredo Arias. Il est nommé aux Molières pour son rôle dans Bent de Martin Sherman mis en scène par Thierry Lavat. Il joue Treplev dans La Mouette de Tchekov mis en scène par Christophe Lidon. Il travaille avec Hans Peter Cloos, Aurelien Recoing, Jean François Peyret. Il a joué le Comte Orsino dans La Nuit des Rois de Shakespeare mis en scène par Nicolas Briançon, Lord Goring dans Un Mari Idéal d'Oscar Wilde mis en scène par Isabelle Ratier, Une journée particulière d'Ettore Scola mis en scène par C.Lidon, dans Amphitryon de Molière mis en scène par Stephanie Tesson. Il jouera Des maux d'amour de IL Brooks mis en scène par Johanna Boyé au Festival d'Avignon 2019. Il débute au cinéma dans le film Vercingetorix réalisé par Jacques Dorfman. A la télévision il tourne avec Gilles Béhat, Jean Claude Sussfeld, Patrick Volson, Laurence Katrian, Vincenzo Marano, Pierre Joassin, Pierre Antoine Hiroz, Alain Vermus, Christiane Spiero, Nina Companeez, Jean Christophe Delpias ou Philippe Niang. Il a été le Zodiaque dans les sagas de TFI Zodiaque et Le Maitre du Zodiaque réalisées par Claude Michel Rome. Il est en ce moment à l'affiche avec Sarah Biasini dans "Mademoiselle Julie" Mes Christophe Lidon.

Il a mis en scène plusieurs spectacles dont :

2018 LA RÉUNIFICATION DES 2 CORÉES- De Joêl POMMERAT 2017 LA VISITE DE LA VIEILLE DAME - F. DÜRRENMATT 2016 APNÉE DE LA DERNIÈRE PLUIE - De Capucine DUPUY 2016 CYRANO DE BERGERAC de Edmond ROSTAND 2015 BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN de William SHAKESPEARE 2014 PETER'S FRIENDS de Kenneth BRANAGH 2013 BUILDING de Léonore CONFINO 2009 MUSEE HAUT MUSEE BAS de Jean Michel RIBES 2008 ADULTERES de Woody ALLEN 2008 LES 37 SOUS DE MONSIEUR MONTAUDOIN de Eugène LABICHE 2007 APRES LA PLUIE de Sergi BELBEL 2006 L'ATELIER de Jean Claude GRUMBERG 2005 CASIMIR ET CAROLINE de Odon VON HORVATH 1995 LES FRAGMENTS DE KAPOSI de M. ROUABHI

LE MAÎTRE D'ARMES

François Rostain



Il se forme en tant que comédien à l'École de Charles Dullin et enchaîne napidement divers rôles au théâtre et au cinéma. L'escrime l'accompagnant depuis l'adolescence (1963), elle le conduit à se former également en tant que Maître d'Armes et Chorégraphe de combats dès 1974. En tant que tel, il est dès lors sollicité par de nombreuses compagnies de théâtre, dont la Comédie Française qui l'invite régulièrement depuis 1986, ainsi que le Conservatoire National d'Art Dramatique où il enseigne depuis 1987. Parmi ses nombreuses chorégraphies de combat, notons Le Grand Salut et le Mapping au Grand Palais de Paris pour le Centenaire de la Fédération Internationale d'Escrime, nombre de productions de Cyrano de Bergerac, dont celle mise en scène par Jacques Weber, celle de Denis Podalydès et celle de Georges Lavaudant, et tout dernièrement celle de Lazare Herson-Macarel, ainsi que le duel final des Liaisons dangereuses dans la mise en scène de John Malkovich au Théâtre de l'Atelier, les combats du Dom Juan mis en scène par Jacques Lassalle et ceux de plusieurs productions de Shakespeare montées par Philippe Adrien et Stuart Seide notamment.

Parmi ses dernières créations en tant que chorégraphe de combats, citons le duel d'Edmond, dans la mise en scène de Alexis Michalik au Théâtre du Palais Royal, les combats du film The Royal Rascal intégré dans la mise en scène de Robert Carsen de Singin' in the Rain, ainsi que les « bastons » de Carmen la Cubana, tous deux au Théâtre du Châtelet, le duel final des Liaisons dangereuses dans la mise en scène de Anne-Marie Philipe au Théâtre du Chêne Noir à Avignon, ainsi que toutes celles de la création Le Maître d'Armes dont il tient le rôle principal aux côtés d'Anna Rostain (Studio Hébertot). Il intervient également régulièrement pour l'opéra et le théâtre musical, en France (Carmen à l'Opéra Comique et Don Giovanni à l'Opéra de Lyon, Carousel au Théâtre du Châtelet) comme à l'étranger (Cyrano de Bergerac de Franco Alfano, présenté à Madrid et San Francisco). Il est aussi Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres et Médaille d'Honneur de la Fédération Française d'Escrime,

NOTRE PARTENAIRE CONCEPTEUR D'ARMES





LES ACTEURS

ANNE BONNY : Antea Magaldi



Née à Vittorio Veneto (Italie) en 1989, Antea est une actrice Italienne bilingue en Français et Anglais basée en France.

Diplômée en 2011 à la Link Academy - European Academy of Dramatic Arts - de Rome avec un BA in Performing Arts sous la direction de Alessandro Preziosi ainsi qu'un Diplôme LAMDA en verse, prose et acting en Anglais, elle doit beaucoup des ses compétences à Nicolaj Karpov qui pendant sa carrière a réuni dans sa méthode le travail de Kostantin Stanislavskij, Vsevolod Meyerhold et Mikhaïl Tchekhov.

Suite à la mort de Nikolaj elle découvre et se consacre à la Méthode de Lee Strasberg (Method Acting)

grâce à Lola Cohen, David Lee Strasberg, Dig Wayne (membre à vie de l'Actor's Studio), Sasha Krane, Kymberly Harris tous professeurs au Lee Strasberg Theatre & Film Institute de New York et Los Angeles.

Elle se forme également avec Jack Waltzer (membre à vie de l'Actor's Studio) et sera en avril 2023 sélectionnée pour le premier showcase du Lee Strasberg Theatre & Film Institute à Paris avec David Strasberg et Dig Wayne, produit par Fanny Lecendre.

Professionnelle du spectacle depuis 2011, elle alterne le théâtre, les tournages et les doublages.

Elle rencontre en 2014, pendant une brève période de travail avec Carlo Boso, l'acteur Ivan Mader avec qui elle est en couple depuis presque 10 ans et avec qui elle partage aussi la scène.

En 2023, elle passe également derrière la caméra avec la réalisation de deux courts-métrage avec la complicité d'Ivan Mader.



CALICO JACK RACKHAM: Ivan Mader



Né à Pau en 1991, Ivan Mader est un comédien et réalisateur Français bilingue en Italien et Anglais.

En 2009, il intègre l'Académie Internationale Des Arts du Spectacle dirigée par Carlo Boso et Danuta Zarazik. Après trois ans de formation il se diplôme en 2012.

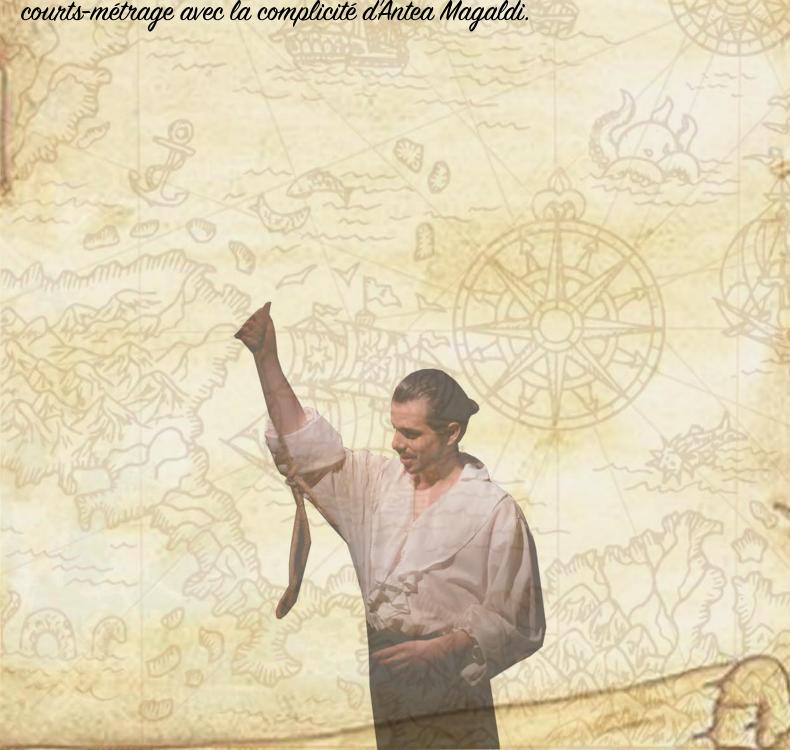
Depuis, il travaille de manière professionnelle avec un peu plus de 1000 représentations théâtrales à son actif avec entre autres la Compagnie Avanti! (dont il est le co-fondateur), la Compagnie de L'Instant Avant L'Aube et bien évidemment Magma Theatre & Film dont il est le créateur avec sa compagne Antea Magaldi.

Il intervient également en milieu scolaire comme enseignant théâtral. De 2016 à 2022 il coache les élèves des écoles élémentaires de Versailles pour l'évènement des "Petits Champions de la Lecture" pour la lecture à voix haute.

Après un long parcours dans le milieu théâtral, il décide de s'orienter vers la production audiovisuelle. Il continue sa formation en se concentrant sur un style de jeu plus naturel et organique.

En 2019 il rencontre Lola Cohen, professeure au Lee Strasberg Institute de New York avec qui il fera plusieurs stages, à Paris, Milan et New York. Il sera ensuite sélectionné également pour un showcase exceptionnel à Paris en avril 2023 avec David Strasberg et Dig Wayne (membre à vie de l'Actor Studio).

En 2023, il passe également derrière la caméra avec la réalisation de deux courts-métrage avec la complicité d'Antea Magaldi.



LA RÉALISATRICE COSTUMES

Hélory Zava



C'est après son diplôme technique des métiers du spectacle en 2014, qu'elle décide de se spécialiser dans la corseterie lingerie. Pour finir avec un diplôme des métiers d'arts option costumier-réalisateur.

Son aventure lui a fait rencontrer des lieux, des personnes qui lui ont permis de lui apporter un apprentissage très varié dans le domaine du costume notamment la réalisation de costumes pour des mises en scène de Roméo Castellucci, de l'Opéra de Tours ou même de l'Opéra du Rhin.

C'est à l'âge de 24 ans qu'elle se lance dans la vie active en recherche de

projets, d'actions.



LA CHORÉGRAPHE

Sophie Mercier



Sophie Mercier est comédienne, danseuse et chanteuse.

Elle travaille depuis 1990 en tant que danseuse et chanteuse. Elle a travaillé avec Philippe Decouflé sur la Cérémonie d'ouverture des J.O. d'Albertville. Elle a dansé sur scène pour Johnny Hallyday, Elie Kakou... Elle a participé aux comédies musicales "Les Précieuses Ridicules", "Mégalopolis"... Aux opérettes "La Belle Hélène", "Dédé", "La Vie Parisienne"... Aux plateaux T.V. de M. Drucker, J.P. Foucault, J. Martin... Aux clips de M. Sardou, P. Kaas, F. Hardy... Aux jeux vidéos Just Dance Abba, 4 & 5. Elle participe depuis 20 ans aux spectacles de Cabaret/Music Hall Lady Swing.

Parallèlement elle suit une formation d'art dramatique aux cours Dominique Viriot.

En 2007 elle débute sa carrière de comédienne dans "Pygmalion" mis en scène Nicolas Briançon, avec lequel elle fera "Jacques et son Maître" et "La Nuit des Rois". Elle joue dans "Après la pluie" (dont elle assure la co-mise en scène) puis "Vendredi 13" et "Comic Strip".

LE SCÉNOGRAPHE

Yohan Chemmoul - Barthélémy



Yohan a reçu son diplôme en ébénisterie à l'Institut Saint Luc de Tournai (Belgique). Il fait ensuite la rencontre du sculpteur de masques et constructeur de décors spécialisé dans la réalisation de tréteaux,

Stéfano Perocco Di Meduna dont il devient l'assistant.

Il participe alors aux créations de compagnies telles que : Viva, Comédiens et Compagnie, La Compagnia dell'Improviso, Mystère Bouffe, l'Académie Internationale des Arts du Spectacle...

Il entame par la suite une collaboration avec Pascal Arbeille sur le travail de création avec l'improvisation de l'acteur au plateau, notamment par le masque neutre.

Co-fondateur du collectif l'Atelier de l'espace situé à la Courneuve, il travaille aujourd'hui sur diverses production pour La Compagnie des Passeurs, MBC Prod, La Compagnie de l'Alouette, La compagnie des Croqueurs, YAKSHI Compagnie ou encore l'Opéra de Bordeaux.

Les avis du public

-Excellent!

Quel beau spectacle qui fait rêver les petits et les grands dans un univers de piraterie très envoûtant! Des comédiens en symbiose, des supers combats et des émotions à profusion! Merci encore pour ce merveilleux moment. On reviendra! Bravo!

Krapulax

Inscrite II y a 6 mois

1 critique
Ajouter

Utile: Oui Non

👊 écrit II y a 1 semaine , a vu Anne et Jack : profession pirate,Théâtre du Gouvernail Paris avec BilletReduc.com

-A l'abordage!

C'est un voyage épique, drôle et émouvant que nous offrent Antea Magaldi et Ivan Mader, deux comédiens habités par les rôles hauts en couleur d'Anne Bonny et Rackham le Rouge. Combattant le sabre au clair, dansant et chantant sur des airs pirates, ils racontent cette histoire

Frédéric
Inscrit II y a 9 ans
5 critiques
Ajouter
Utile: Oui Non

d'amour et de violence avec passion, et n'omettent pas de traiter du mode de vie des pirates et la place de la femme dans cette société pas si barbare qu'on le croit.

-Super spectacle !

Déjà fini ? On n'a pas vu le temps passer ! Un magnifique moment passé avec les comédiens Antea et Ivan alias Anne Bony et Jack Rackham ! Un rythme fou, des combats impressionnants au sabre, de l'humour, des chants mais aussi de l'amour ! Deux comédiens débordants d'énergie

Jean Marc

Inscrit II y a 10 ans

2 critiques

Ajouter
Utile: Oui Non

qu'ils nous transmettent tout au long du spectacle! Je recommande vivement à tous de vous laisser embarquer dans ce navire pour un merveilleux moment de piraterie! Bravo aux artistes!!

-Bravo les pirates !

Une jolie soirée de théâtre grâce à deux excellents pirates! La pièce est rythmée, sans temps mort et remplie d'humour et d'amour. Impossible de s'ennuyer une seconde, on suit avec joie les aventures d'Anne et Jack et on savoure leur belle complicité:-) Des dialogues savoureux et des décors astucieux. A voir sans hésitation!!!

MissCharline

Inscrite II y a 10 mois

1 critique

Ajouter

Utile: Oui Non

👊 écrit Il y a 1 semaine , a vu Anne et Jack : profession pirate,Théâtre du Gouvernail Paris avec BilletReduc.com

-C'est un rêve

Antea Magaldi et Ivan Mader nous ont offert une heure de magie et rêve. J'avais l'impression d'avoir pris le large avec ces deux pirate partageant avec eux les aventures et les abordages. Bravo à ces deux comédiens qui ont pu nous offrir une performance haute en couleurs,

Moussaillon

Inscrit Il y a 9 mois

1 critique

Ajouter
Utile: Oui Non

non seulement ils ont incarné à la perfection Anne et Jack, mais en plus c'est un vrai plaisir de les voir sabre à la main. Bravo aussi pour la mise en scène et les combats qui sont un vrai plus ! A voir absolument !

FICHE TECHNIQUE

Durée du spectacle : 1h15

Décor fourni par la compagnie, possibilité de jouer en éxterieur avec plan lumière

Espace scénique: 5x5 m

Hauteur Intérieur : 3 m

Montage décor et réglage lumière : 4 h

Montage: De préférence arrivée en camion la veille pour une représentation (sauf région Parisienne, arrivée dans ce cas le jour J) .

1 service de 4 heures pour le montage et les réglages.

2 heures pour le démontage et le chargement du camion.

Prévoir loges avec chaises, miroirs, portants avec cintres et bouteilles d'eau.

Lumière: 12 projecteurs PC 1000 W

Nombre de comédiens : 2

Prix: pour une représentation 1800 euros (coût de cession)

Frais de transport, logement et restauration à la charge de l'organisateur (1 chambre avec lit double + 1 chambre avec lit simple pour le régisseur)

